

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол №1 от 31.08.2022 г.
Секретарь Сергеева



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Муртазина Г.М.
Приказ № 64 от 01.09.2022 г.

Рассмотрено на заседании отдела
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Хоровое пение (Вокальный ансамбль)
Срок реализации учебного предмета – 8 лет**

Составитель Шарифуллина Наиля Сафуановна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Азнакаевская ДШИ».

Азнакаево 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Требования к уровню подготовки участников вокального ансамбля младших, средних и старших классов;*

IV. Планируемые результаты освоения программы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Рекомендуемый репертуар для младшего, среднего и старшего ансамблей;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» создана в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем со сроком реализации 7, 5 лет + дополнительные 1-2 года обучения (ранняя группа профориентации) и сокращенный срок обучения – 6 лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры, и развития современного детского вокально-хорового исполнительства. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного академического пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время.

Включение предмета «Вокальный ансамбль» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны учащихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокальных ансамблей стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому сольному вокальному исполнительству.

Предмет «Вокальный ансамбль» является базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение является альтернативой занятиям хором на хоровом отделении.

Новизна данной программы – в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара разной степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное.

За год учащиеся изучают 4-6 произведений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 7 лет (семилетнее обучение) и 5 лет (пятилетнее обучение), 6 лет – сокращенный срок обучения. Срок освоения этого учебного предмета может быть увеличен на один - два года (1-2 классы ранней профессиональной ориентации).

Объем учебного времени аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» по 7-летнему сроку обучения составляет 864 ч., сводные занятия – 34 часа; по 5-летнему сроку обучения составляет 626 ч., сводные занятия – 34 часа; **по 6-летнему сроку -**

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 до 12 человек).

Возможно проведение занятий следующими группами:

Младший ансамбль (1-2 классы 7-летнего обучения, 1 класс 5-летнего обучения);

Средний ансамбль (3-4 классы 7-летнего обучения, 2-3 классы 5-летнего обучения);

Старший ансамбль (5-7 классы 7-летнего обучения, 4-5 классы 5-летнего обучения + 1-2 классы ранней проф. ориентации).

В Азнакаевской ДШИ сложилась многолетняя традиция – со старшеклассниками в вокальном ансамбле поют выпускники школы. Таким образом, учебный ансамбль становится концертным ансамблем. В нём поют девушки и юноши в мутационный и пост мутационный период.

Концертный ансамбль принимает активное участие в различных мероприятиях школы, города, региона, республики, а также участвует в ряде профессиональных конкурсов и фестивалей.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучаемых на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);

Воспитательные:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;

- стремление к художественному единству при исполнении;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ произведения в целом и отдельных его частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- репетиционный зал с концертным роялем или фортепиано;
- звуковое оборудование: музыкальный центр, микрофоны, звукоусилитель, микшер;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план младшего ансамбля:

- обучающиеся 1-2 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 1 класса 5-летнего обучения.

№ п / п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения	
		1-й год	2-й год
1	Певческая установка	5	5
2	Дирижерский жест	5	5
3	Приобретение навыка певческого дыхания	10	10
4	Звукообразование	8	8
5	Певческая артикуляция и тип гласного	8	8
6	Дикция	8	8
7	Вокально – интонационная работа	15	15
8	Работа над вокальным произведением	25	28
9	Выработка единого звучания	7	7
10	Эмоциональный настрой	4	4
11	Концертные выступления	4	4
ИТОГО:		99	102

Учебно-тематический план среднего ансамбля:

- обучающиеся 3-4 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 2-3 классов 5-летнего обучения.

№ п / п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения	
		3-й год	4-й Год

1	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	10	10
2	Звуковедение.	10	10
3	Приобретение навыка цепного дыхания	8	8
4	Работа над артикуляцией и дикцией	6	8
5	Вокально – интонационная работа	10	15
6	Двухголосное пение	10	15
7	Развитие динамического диапазона в пении	10	10
8	Работа над вокальным произведением	28	30
9	Выработка единого звучания	13	15
10	Эмоциональный настрой	6	6
11	Концертные выступления	8	9
ИТОГО:		119	136

Учебно-тематический план старшего ансамбля:

- обучающиеся 5-6-7 классов 7-летнего обучения,
- обучающиеся 4-5 классов 5-летнего обучения,
- обучающиеся 1-2 классов (группа ранней профессиональной ориентации).

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		5-й год	6-й год	7-й год	1-й проф. год	2-й проф. год
1	Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	2	2	2	-	-
2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	12	12	12	14	14

3	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	15	15	15	15	15
4	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	10	10	10	10	10
5	Воспитание ритмического единства исполнения.	10	10	10	10	10
6	Работа над единством дикционного звучания.	10	10	10	10	10
7	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	10	10	10	10	10
8	Работа над единой манерой исполнения.	15	15	15	15	15
9	Работа над произведением	37	37	37	37	37
10	Концертные выступления	15	15	15	15	15
ИТОГО:		136	136	136	136	136
		6		6		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Младший ансамбль (1-2 классы)

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении:

- исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям:

- достигать единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения;

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения.

Работу над произведениями с элементами двухголосия и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар. Подготовка к исполнению 2-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки:

- организация правильного певческого дыхания;

- ровное звучание гласных и четкое произношение согласных;

- правильная артикуляция и четкая дикция;

- мягкие регистровые переходы;

- чистая интонация, на основе ладовой сольмизации.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Средний ансамбль (3-4 классы)

В период обучения в среднем коллективе совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

1. Вокально-хоровые навыки:

- певческое дыхание (плавный вдох перед началом фраз и между фразами, организация дыхания в одном умеренном темпе; навык цепного дыхания);

- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная

гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у детей);

- звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук в пределах от ДО - 1 октавы до РЕ - 2 октавы, legato, nonlegato, staccato)

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- ансамбль, строй (навык одновременного начала и окончания пения, формирование навыка 2-3-голосного пения с сопровождением и без сопровождения).

2. Музыкально-исполнительские навыки:

- развитие динамического диапазона: mf, f, mp, p;

- воспитание выразительности в пении: сценическое исполнение (умение держаться на сцене), осознание детьми своего исполнения;

- использование характерных движений и жестов под музыку;

- развитие эмоциональной сферы (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния).

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Старший ансамбль (5-7 классы +1-2 классы ранней проф.

ориентации)

Переход учащихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе совершенствуются навыки, приобретенные в среднем ансамбле:

1. Вокально-хоровые навыки:

- работа над дыханием: цепное дыхание, опора дыхания;

- развитие дикционных навыков в различных темпах; сохранение дикционной активности при различных динамических оттенках, нюансах;

навык четкого и активного произношения согласных в пении;

- точность в интонировании, ясность строя, слаженность в многоголосии;

- сочетание различных штрихов в пении;

- выравненность тембрального звучания голоса по всему диапазону, плавность регистровых переходов, умелое владение кантиленой;

2. Музыкально-исполнительские навыки:

- владение навыками разучивания произведения по партитурам: анализ произведения, фразировка, грамотное чтение текста, музыкально-выразительные средства;

- сравнение различных исполнительских интерпретаций; прослушивание

всевозможных записей;

- работа по формированию навыков актерского мастерства;

- для коллективов, работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером;

В период обучения в старшем ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 3-4 исполняются на публичных концертах.

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны

знать:

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;

уметь:

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

владеть:

- вокально-хоровыми навыками одноголосного, двухголосного и трехголосного пения;

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

- навыками работы над созданием художественного образа вокального произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
 - знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами певческого дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.
- Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
 - профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
 - творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения вокального ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной экзамен в конце учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде концертного или конкурсного выступления.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка 5 («отлично») - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансирован в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 4 («хорошо») - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение технически несвободно. Выступление малоинициативное, с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы

без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

* В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе ансамблевого исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

При проведении итоговой аттестации по вокальному ансамблю также необходимо учитывать:

- отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- индифферентное пение концертной программы;
- недостаточное владение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

Младший ансамбль:

- наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле.
- владение начальными навыками, полученными на занятиях.
- умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

Средний ансамбль:

- владение основными вокально-хоровыми навыками.
- умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одноголосных, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella, разученных в течение четверти (полугодия).

Старший ансамбль:

- осознанное владение вокальными навыками в объёме достаточном для исполнения двух, трёх, четырёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности.
- умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно, двух, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, татарской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями

современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. «Твои первые песни» для детей младшего возраста. «Советский композитор» 1973г.
2. «Умырзая» Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2001г.
3. Антонов Юрий, Дунаевский Максим Песни. Москва «Музыка» 1987г.
4. Баснер В. Избранные песни. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
5. Без-донья балалары. Песни. Казань «Рухият» 2001г.
6. Валиди С. «Бэхет кошы» жырлар хэм романслар. Казань 2011г.
7. Валиди С. «Казаным» вокаль ансамбль очен жырлар .Казань 2004г.
8. Гурилев А. Романсы .
9. Детские песни о разном А.Марченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
10. Детский хор . А.Абелян, Е. Гембицкая . Ленинград «Музыка» 1976г.
11. Дунаевский И. и его песни. Москва «Музыка» 1988г.
12. Зэйнашева Г. Илле жыр. Казань 1988г.
13. Малыши поют классику. Санкт –Петербург «Композитор» 1998г.
14. Матур илем С. Садыйкова. Казань 1962г.
15. Миг жизни. Л.Тагирова. Песни для детского голоса. Казань 2004г.
16. Музыка в школе выпуск 1. Москва «Музыка» 2000г.
17. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград «Советский композитор» 1990г.
18. Пахмутова А. Песни. Москва «Музыка» 1985г.
19. Первые шаги в музыке М.Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
20. Песни и романсы А. Вертинского. «Советский композитор 1991г.
21. Песни и романсы на стихи С.Есенина. Москва «Советский композитор» 1978г.
22. Песни и хоры зарубежных композиторов М.Струве. Москва «Музыка» 1986г.
23. Песни народов мира. Москва «Советский композитор» 1969г.
24. Песни о ВОВ «Поклонимся великим тем годам». Москва «Музыка» 2010г.
25. Поет хор Казанского городского центра детского творчества. Казань 2001г.
26. Полезный совет .Е.Подгайц Песни и хоры для детей. Москва «Композитор» 1994г.
27. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов. Москва «Музыка» 1996г.
28. Репертуар хорового класса . Русская классика. Москва «Кифара» 2001г.
29. Репертуар хорового класса . Русская классика. Москва «Кифара» 2001г.
30. Репертуар хорового коасса. Западная классика. Москва «Кифара» 2001г.
31. Садыйкова З. «Ярминкэ» балалар очен жырлар. Рухият 2010г.
32. Сайра, сандугачым. Казань «Могариф» 2002г.
33. Со двора со дворики. Русские народные игры-хороводы. Москва «Музыка» 2001г.
34. Сокольская Е. «Гололедица» песни для детей. Россия Иваново 2003г.
35. Татар халкынын йоз жыры. Казань 1999г.
36. Твои первые песни. Москва «Советский композитор» 1973г.
37. Тухманов Д. «Знакомые насекомые». Музыка 2002г.
38. Тухманов Д. «Золотая горка». Музыка 2002г.
39. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
40. Френкель Я Песни. Москва «Советский композитор» 1975г.

41. Хрестоматия русской народной песни. Москва 1960г.
42. Чичков Ю. Избранные песни. Москва «Советский композитор» 1988г.
43. Чудо-лошадка. Новые детские песни. Москва «Современная музыка» 2002г.
44. Шатлык нуры .И. Байтиряк. Казань 2001г.

Список методической литературы

1. Вокальный словарь. И. Кочнеева, А. Яковлева. Ленинград «Музыка» 1988г.
2. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДШИ В.П. Леванов. Казань 1988г.
3. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле Д. Огороднов. Киев «Музична Украина» 1980г.
4. Дирижер хора-артист и педагог. С.А. Казачков. Казань 1998г.
5. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. С. Фучито, Б. Бейер. Ленинград «Музыка» 1967г.
6. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. В.Т. Гиглаури. МОО РТ «Созвездие» 2011г.
7. Музыка и движение. «Просвещение» 1983г.
8. Первые шаги в музыке М. Андреева, Е. Конорова. Москва «Советский композитор» 1991г.
9. Ритмические упражнения, игры, пляски. А. Луговская. Москва «Советский композитор» 1991г.
10. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Г. Франио. Москва «Советский композитор» 1989г.
11. С песенкой по лесенке Т. Бырченко. Москва «Советский композитор» 1984г.
12. Современные методы лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса. З.И. Аникеева. Москва «Граница» 2011г.
13. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка» 1995г.
14. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Котляревская – Крафт М. Москва – Санкт – Петербург «музыка» 1995г. 2экз
15. Сольфеджио часть II Калмыков Б. Москва «Государственное музыкальное издательство» 1963 г. 7 экземпляров.
16. Ступеньки в музыку П. Вейс. . Москва «Советский композитор» 1987г.
17. Теоретические основы дирижерской техники. К. Ольхов Ленинград «Музыка» 1984г.
18. Упражнения и вокализы для высоких голосов. Москва «Музыка» 1994г.
19. Хоровое сольфеджио Г. Струве. . Москва «Советский композитор» 1988г.

Интернет ресурсы

1. Библиотека_вокалиста <https://vk.com/wall-34762452?q=%23>
2. Лемешев С. Путь к искусству. https://vk.com/doc247016_415522234?hash=f1790fc18971a84b19&dl=bе70eb2fa7c606dc66
3. Кантарович .Гигиена голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
4. Люш Д. Развитие и сохранение голоса. https://vk.com/doc205227589_484985470?hash=f72848ef2da1eb4bd2&dl=7e7a28036c95acecfb
5. Чарели Э.М. Как развить дыхание. https://vk.com/doc-19103138_263776677?hash=90b536707b4f9131e2&dl=4d7bddedd9ed6aa5c4
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. https://vk.com/doc331494592_455818510?hash=b8b30d22d05832bf2e&dl=c3d59e2f795bc5f83d
7. Мазетти У. Упражнения. https://vk.com/doc247016_437436775?hash=8a9a687a3c6916e57b&dl=82e2bb069588da7cb7
8. Белоброва Г.Ю. Техника эстрадного вокала. https://vk.com/doc715114_458851837?hash=cfa308328ee437e9e0&dl=d224a5a7e95f291191
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. https://vk.com/doc247016_341022893?hash=44397c53d1190c6c54&dl=4f20a254bf0f65a709
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. https://vk.com/doc37622076_456995230?hash=3f09bc4899ef865e1d&dl=eac0301729772c3261
11. Коробка В.И. Вокал в поп музыке. https://vk.com/doc247016_437661240?hash=490163dbc26e5edee9&dl=8b8e7cea6915b9484d
12. Пять сборников вокализов. https://vk.com/doc247016_437140388?hash=b126335d311d512fd7&dl=7135bb0983f43ec77d,
https://vk.com/doc247016_437140393?hash=141b7ac158685c6c69&dl=bcf335aa2f7dca2ec9,
https://vk.com/doc247016_437140500?hash=10a51043dd8a57f9e7&dl=54b81d72528067c167,
https://vk.com/doc247016_437140505?hash=196a3ababe01f9ba28&dl=9c9c93a0779d755010,
https://vk.com/doc247016_437140506?hash=7cea7c7772ef9bc7ef&dl=e2a6aa6d6e7571f446

Примерный репертуар вокального ансамбля.

Младший и средний ансамбли:

Адлер Е. Падежи

Айвазян А. Тбилиси

Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
Андерсон Б. Счастливого нового года.
Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
Аренский А., Плещеев А. «Там вдали за рекой».
Бах И. Терцет из мотета № 3.
Берлин И. Белое Рождество.
Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
Бизе Ж. Серенада.
Богословский Н. Темная ночь.
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
Буцко Ю. Гриб - Архип
Валиев М., Ярмаки З. «Ак каен».
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “Обыкновенное чудо”, Синема
из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
Глиэр Р. Здравствуй, гостя зима. Вечер.
Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум
И.
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
Десмонд П. Играем на пять.
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной
золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби,
Скворцы прилетели.
Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
Жарковский Е. Непогода пройдет.
Зарипова Г, Башар Р. «Саклый белергэ кирэк».
Иванников В., Фадеев О. «Самая хорошая».
Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
Кельми К. Замыкая круг.
Кожухин В. Жили – были.
Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
Крылатов Е. Песня о колоколах.
Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
Легран М. I will wait for you.
Леннон Д. и Маккартни П. Let it be.
Листов К. Землянка.
Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
Маренцио Л. Давай споем, приятель.
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
Милославский А. Весна в январе.

Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.

Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.

Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.

Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.

Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.

Озолин Лес раскинулся дремучий.

Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.

Осошник А.»Шарики»

Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.

Песков Н. Кадриль.

Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.

Подгайц Е. Эхо.

Преториус Vivaldi musica. Канон.

Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.

Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”

Русская народная песня «Танечка, баю-бай-бай».

Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.

Русская народная песня Степь, да степь кругом.

Русская народная песня «Порушка-Параня».

Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.

Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.

Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.

Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.

Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.

Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.

Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.

Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.

Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.

Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”

Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.

Симон Н. Istanbul.

Славкин М. цикл “ Земля”

Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.

Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.

Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.

Танеев С. Горные вершины. Сосна.

Татарская народная песня

Татарская народная песня «Ай, былибылым»

Татарская народная песня «Ай, жанный»

Татарская народная песня «Бибкей»

Татарская народная песня «Бишмэтемдэ биш тоймэ»

Татарская народная песня «Сандугач»

Татарская народная песня «Энисэ»

Турнянский Ю., Приходько В. «Пешки-ложки».

Тухманов Д. «Песенка про сапожника».

Тухманов Ю. «Метла».
Тухманов Ю. «Самовар».
Украинская народная песня Козел и коза.
Уоррен Г. «Поезд на Чаттаногу».
Фрадкин М. «Березы».
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка
Безыменского А.
Чешская народная песня «Чудак».
Чичков Ю., Пляцковский М. «Детство».

Старший ансамбль:

«На солнечной поляночке»
«Туган жиреем, Татарстан»
Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум
Гершвин Дж. «Хлопай в такт», «Любимый мой», Колыбельная Клары из оперы
“Порги и Бес” переложение Зыкова И.
Глинка М. «Попутная песня». Переложение Лиувенко И.
Глиэр Р. «Вечер».
Даргомыжский А. «Девушки – красавицы». (дуэт)
Дворжак А. «Мелодия»
Дубравин Я. «Весна». «Про Емелю».
Дунаевский И. «Колыбельная».
Жиганов Н., Тазетдинов М. «Жир йозендэ экият бар».
Ирландская народная песня «Вечерний звон». Обработка А. Розенблат
Итальянская народная песня «Linvernoerpassato» обработка Муратова Г.
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок». Обработка
Никольского К.
Крылатов Е. «Будь со мною», «Колокола»,
Лассо О. «Канцона», «Тик – так».
Леннон Д. и Маккартни П. «Because», «Let it Be».
Лепин А., Коростылев В. «Песенка о хорошем настроении»
Макаревич А. «Снег». Обработка Зыкова И.
Мели Д. «Пастораль».
Минков М. «Дорога добра».
Мозаффаров М., Ахметзянов Р. «Саумы, кояш».
Молчанов К. «Солдаты идут». Переложение Тененбаум И.
Морли Т. «Май2».
Мухин М., Нигматуллина Д. «Яшэр идем кош булып».
Низамов Э. «Сихри моннарын».
Никитин С. «Под музыку Вивальди». Обработка Щипунова В., «Дон и
Магдалина». Обработка Мачаловой А.
Окуджава Б., Левашов В. «Шинель».
Петров А. «Песенка о морском дьяволе». Обработка Храмовой Н.
Рахманинов С. «Сирень». Переложение Славницкого Ю. «У моего окна».
переложение Вавиловой Т.
Римский –Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье». Переложение Соколова Вл.
«Не ветер вея с высоты». Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
Русская народная песня «Летят утки». Обработка И. Тененбаум

Русская народная песня «Мимо садику». Обработка Гребенкина.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да». Обработка Соколова В.
Русская народная песня «Четыре ветра». Обработка Струве Г.
Русская народная песня «Эх, уж как пал туман». Обработка Флярковского А.
Русская народная песня «Долина – долинушка». Обработка Ежова А.
Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Смирнова С.
Русская народная песня «Комара муха любила». Обработка Леонтовича Л.
Русская народная песня «Сронила колечко» Обработка Бляхера.
Русская народная песня «Ты не стой, колодец». «Ты река ль моя реченька».
Обработка Ледова А.
Русская народная песня «Ты рябина ли». Обработка Юрлова Г.
Русская народная песня. «Во лугах». Обработка Лядова А.
Славкин М. цикл «Земля».
Словацкая народная песня. «Танцуй, танцуй». Обработка Райхла М.
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой». «Счастье приходит с песней».
Струве Г. «Буря». «Матерям погибших героев». «Музыка».
Суриков И. музыка народная «Рябина». обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
Татарская народная песня, сл. Тукая Г. «Туган тел»
Татарская народная песня «Агыйдель каты ага».
Татарская народная песня «Ак алмасы».
Татарская народная песня «Аккош йозэ».
Татарская народная песня «Чайкалалар коймэлэр».
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
Френкель Я. «Он, она и луна».
Хайтович Л. Музыкальные картинки.
Хачатурян А. Андантино.
Хренников Т. «Московские окна»
Хренников Т. Три песни из К/ф «Верные друзья»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. «Пиковая дама». Колыбельная
песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
Шаинский В. Веселая fuga.
Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
Шуберт Р., Скотт В. «Аве, Мария».
Эшпай А. Песня о криницах.